



Corso di regia teatrale e cinematografica

8 lezioni (50 ore)

Periodo: Novembre 2019 – Marzo 2020

DESTINATARI

Il corso intende formare registi teatrali e cinematografici e si rivolge a chiunque anche con formazione pregressa sia interessato allo studio e alla pratica della regia attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico.

Età: 16 – 85 anni

OBIETTIVI DEL CORSO

Gli obiettivi del corso mirano alla formazione di una figura polivalente legata alla direzione teatrale e cinematografica, favorendo una preparazione adeguata per la produzione di materiale originale, alla promozione di cinema e teatro e di progetti culturali legati alla valorizzazione del territorio.

CONTENUTI E ARTICOLAZIONE DIDATTICA

Il corso per regista offre una formazione che affronta le diverse drammaturgie partendo da un'analisi dei vari stili e dall'esercizio di allestimento scenico e del set, per arrivare ad un confronto con i linguaggi teatrali, cinematografici e dell'arte visiva e digitale attraverso lo studio delle metodologie di creazione registica e di direzione degli attori, grazie a moduli di impianto teorico-metodologico e analitico, indirizzati a formare competenze di ordine tecnico-pratico e artistico. Le abilità conseguenti possono essere spese in una frequentazione più consapevole dei teatri, nell'operare presso loro uffici stampa o promozione, nel divulgare correttamente la cultura teatrale e cinematografica. Inoltre la definizione della regia come strumento di organizzazione e comunicazione può avere valide applicazioni nei diversi campi della progettazione culturale.

MODULO 1 - "Stili e pratiche di regia cinematografica" - 25 ore

Il modulo è dedicato alla regia cinematografica e all'analisi dei vari stili, degli aspetti storici ed espressivi, permettendo così una conoscenza specializzata, teorica e pratica, consapevole e critica del linguaggio filmico. Durante il modulo si acquisirà la conoscenza di una lettura critica del film, delle poetiche e degli stili registici, della costruzione di una sceneggiatura nelle sue varie fasi (scaletta, soggetto, trattamento, sceneggiatura). Si prenderanno in esame i modelli e i metodi di regia e sceneggiatura sulla base di esemplificazioni e analisi delle tecniche di sceneggiatura e dialogo sulla base di esempi testuali di film.

Inoltre, sarà possibile percorrere praticamente le varie fasi di realizzazione di un film (scrittura, preparazione, riprese, montaggio, post-produzione); esplicitare una lettura e interpretazione critica dei valori di regia, stile visivo e scrittura di un film e/o dell'opera di un regista; ricostruire criticamente un periodo e/o una tendenza nell'ambito della storia della regia e sceneggiatura cinematografiche.

MODULO 2 - "Teorie e tecniche della regia teatrale"- 25 ore

Il modulo, fornisce una conoscenza generale del concetto di regia teatrale nel XX secolo attraverso lo studio delle principali teorie della regia teatrale e delle esperienze dei registi del primo e del secondo Novecento.

Si affronteranno le principali teorie tecniche del teatro e della performance teatrale, analizzando i percorsi che hanno favorito la trasformazione del teatro e la sua fusione con le estetiche contemporanee, approfondendo la dialettica e le tecnologie connesse allo spettacolo dal vivo, sulle nuove frontiere della regia teatrale, nonché su quel tessuto connettivo che ha condotto al radicale ripensamento del teatro e delle sue forme, sia da un punto di vista teorico che pratico.

Il modulo fornirà le nozioni fondamentali per lo studio delle diverse fasi di allestimento di uno spettacolo teatrale o di qualsiasi rappresentazione artistica dal vivo, da parte del regista.

Gli studenti avranno, così modo di acquisire tecniche e competenze pratiche per quanto concerne l'analisi e la messa in scena del testo drammaturgico attraverso il coordinamento e la gestione degli attori e degli operatori tecnici (scenografi, costumisti, musicisti etc...).

METODOLOGIA

Lezione frontale, proiezione di materiali audiovisivi, discussione in aula con coinvolgimento degli studenti nell'analisi critica degli argomenti di ogni singola lezione.

Saggio Finale

Sulla base dei progressi conseguiti nelle lezioni l'organizzazione potrà proporre agli allievi la realizzazione di un cortometraggio o di saggio teatrale finale conclusivo del corso.

Calendario delle lezioni e docenti

-22 novembre 2019 : ore 15,15 – 20,45 / Sala Allegra Tribù	- Alessio Di Clemente
-23 novembre : ore 9,00 – 13,30 Teatro Metropolitan DLF	- Alessio Di Clemente
-dicembre : 15,00 – 19,00 - laboratorio (data da definire)	
-10 gennaio 2020 : ore 15,30 – 20,00 Teatro Metropolitan DLF	- Pier Maria Cecchini
-11 gennaio : ore 9,00 – 13,00 - 14,30 – 19,00 Teatro Metropolitan DLF	- Pier Maria Cecchini
-14 febbraio : ore 15,30 – 19,30 Teatro Metropolitan DLF	- Augusto Zucchi
-15 febbraio : ore 9,00 – 13,00 - 15,00 – 20,00 Teatro Metropolitan DLF	- Augusto Zucchi
- 21 marzo : ore 15,30 – 18,30 Sala Allegra Tribù	- Diego Ruiz
-22 marzo : ore 9,00 – 13,00 - 15,00 – 18,00 Teatro Metropolitan DLF	- Diego Ruiz

Il calendario potrà subire delle variazioni per venire incontro ai docenti e ai partecipanti del corso.

Docenti

Attori e registi nazionali:

Augusto Zucchi : attore, regista, sceneggiatore, drammaturgo

Diego Ruiz: attore e regista teatrale

Alessio Di Clemente : attore

Pier Maria Cecchini : attore e regista

Sede delle lezioni

Le lezioni del corso si svolgeranno presso il cine – teatro metropolitano DLF in via Nino Bixio 44 – Reggio Calabria e presso la sala Allegra Tribù in viale Aldo Moro - Traversa Neri 10/A Reggio Calabria

ISCRIZIONE

Per iscriversi è necessario compilare e inviare

-modulo di iscrizione

-copia del documento d'identità e codice fiscale

-ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione

La documentazione potrà essere inviata all'indirizzo e-mail calabriadietrolequinte@gmail.com , per posta ordinaria all'indirizzo: Associazione Calabria dietro le quinte – via Padre Moscato 17 – cap 89131 Reggio Calabria, o con consegna a mano previo appuntamento telefonico al 347.2786180 – 340.9100925.

È possibile iscriversi entro il **18 novembre 2019**.

L'iscrizione è da considerarsi valida solo al momento della ricezione di tutta la documentazione richiesta e del pagamento della quota di partecipazione.

Alla fine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione a coloro che avranno frequentato il 75% delle ore del corso.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Corso 50 ore

150 € - Iva inclusa

Agevolazioni

-Giovani 18 – 26 anni

122 € - Iva inclusa

-Soci (*iscritti all'associazione*)

85 € - esente iva

Singoli moduli

(è possibile iscriversi ai singoli moduli didattici – 4 lezioni)

80 € - Iva inclusa

Agevolazioni moduli

-Giovani 18 – 26 anni
70 € - Iva inclusa

-Soci (*iscritti all'associazione*)
50 € - esente iva

Modalità di pagamento:

Il versamento della quota di partecipazione può avvenire tramite:

-Bonifico su C/C bancario n. 100000076407 intestato ad "Associazione culturale arte e spettacolo Calabria dietro le quinte" - IBAN: IT39 D033 5901 6001 0000 0076 407, specificando nella causale il proprio :

"nome e cognome. Iscrizione corso di regia - N.T.T. – anno 2019".

-Paypal (inserendo l'e-mail caldietrolequinte@hotmail.com)

-In contanti (previo appuntamento con la segreteria del corso)

In caso di mancata partecipazione al corso la quota non verrà restituita. La quota è valida esclusivamente per il corso di regia teatrale e cinematografica (50 ore) nel periodo di novembre – marzo 2020.

INFORMAZIONI

Segreteria

Tel. 347.2786180 - 340.9100925

calabriadietrolequinte@gmail.com